

Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

„Zakup wyposażenia do działalności kulturalnej GCKSiIT w Rytwianach”

NAGŁOŚNIENIE:

NAZWA	LICZBA
<p>1. Zestaw nagłośnieniowy:</p> <p>1.1 Kolumna głośnikowa frontowa aktywna – szt. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - maksymalny SPL: nie mniej niż 133 dB - Pasma przenoszenia +/- 3 dB: nie gorzej niż 61 Hz – 16 kHz - Pasma przenoszenia -10 dB: nie gorzej niż 55 Hz – 18 kHz - Wyjście wzmacniacza (moc szczytowa): minimum 1200 W - Typ wzmacniacza: Klasa D, bi-amp - Aktywne obwody ochronne: limiter dźwięku szczytowego i RMS (oddzielny dla HF i LMF) - Przetwornik niskotonowy/średniotonowy: 1x15", 2,5" cewka - Przetwornik wysokotonowy: 1", 1" cewka - Charakterystyka horna: 90° x 55° - Aktywna częstotliwość zwrotnicy: 2,5 kHz FIR X-over z 48 dB/okt. - Wejścia: 1x zbalansowane combo XLR/jack - Wyjścia: 1x XLR thru. - Przełącznik czułości: Mic/Line - Kontrola tonów: muzyka/mowa - Ustawienia filtrów: Flat/Boost - Montaż na statywie: DuoTilt 3/7 - Uchwyty do przenoszenia: 2, MultiGrip - Obudowa: MDF - Wykończenie: czarna emalia akrylowa - Maskownica: metalowa kratka o grubości minimum 1,5 mm z czarną pianką akustyczną - Wymiary (SzerokośćxWysokośćxGłębokość) nie więcej niż : 48 x 65 x 45 cm - Waga: do 26 kg <p>1.2 Statywy kolumnowe szt. 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bezstopniowa regulacja wysokości z blokadą - wysokość minimalna nie więcej niż 125 cm , - wysokość maksymalna nie mniej niż 200 cm , - nóżki: minimum 78 cm zakończone nasadką gumową - waga własna nie więcej niż 6,5 kg 	12 el

- dopuszczalne obciążenie nie mniej niż 58 kg,
- Wykonanie standard:
 - rury cienkościenne stalowe precyzyjne
 - lakier proszkowy czarny półmatowy
 - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego
 - pokręta plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu

1.3 Kolumna głośnikowa aktywna niskotonowa szt. 1

- Max SPL – nie mniej niż 128 dB
- Pasma przenoszenia nie węższe niż -10 dB 36 Hz – X-over
- Moc szczytowa – nie mniej niż 1500 W
- Głośnik niskotonowy - 1 x 15", 3" cewka
- Wyświetlacz - LCD
- Wejścia Audio - 2x XLR/jack combo zbalansowane
- Wyjścia Audio - 2x XLR thru out zbalansowane
- Tryby pracy - Normal/Bass Boost
- Konfiguracja - Cardioid Front, Cardioid Rear
- Uchwyty do przenoszenia - 2x MultiGrip
- Obudowa - Drewno
- Wykończenie - Czarna emalia akrylowa
- Frontowy grill - metalowa kratka wzmocniona czarną pianką akustyczną
- Wymiary (Dł.xWys.xGłęb.) – nie więcej niż 45 x 65 x 65 cm
- Waga – do 30 kg

1.4 Kolumna aktywna pełnopasmowa (dogłośnienie boczne) – szt.2

- pasmo przenoszenia nie gorzej niż : 65Hz-19kHz,
- maksymalne ciśnienie akustyczne (SPL): nie mniej niż 118dB
- gniazda: 1x Combo XLR/TS mikrofon/linia, wyjście zbalansowane XLR,
- przetwornik niskich częstotliwości: 8"
- przetwornik wysokich częstotliwości: 1"
- charakterystyka promieniowania: 80 x 80,
- zabezpieczenie przetwornika HF: dynamiczny obwód zabezpieczający,
- peak-limiter oraz limiter RMS,
- filtr subsoniczny 35Hz,
- equalizer: kontrola tonu,
- wzmacniacz: minimum 600W klasa D, 4 Ohm
- montaż na statywie: MonoTilt 3°, 35mm
- obudowa: MDF,
- punkty montażowe: 3x M8,
- grill: metalowy z akustyczną pianką,
- wykończenie: akryl, czarne,
- wymiary: nie więcej niż 30cm x 45cm x 30cm,
- waga: nie więcej niż 12kg.

1.5 Uchwyty do montażu ściennego szt 2

- do kolumn z pozycji nr 1.4
- z możliwością regulacji pion/poziom

1.6 Kabel cyfrowy na bębnie – szt. 1

- kabel typ Cat5e
- długość minimum 30m
- złącze RJ 45 typ D
- przekrój kabla nie mniej niż 0,14mm kw
- liczba drutów nie mniej niż 18

<ul style="list-style-type: none"> - średnica kabla nie mniej niż 6mm - waga z bębniem nie więcej niż 3,5 kg <p>1.7 Słuchawki do systemu monitorowego dousznego – szt. 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasmo przenoszenia nie węższe niż 32Hz – 20 kHz - douszne - impedancja 16 Ohm - długość kabla nie mniej niż 1,4m - połączony jack 3,5mm - waga do 100g 	
<p>2. Mikser cyfrowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minimum 48 kanałów stereo (40 stereo in, 8 stereo aux in) - minimum 28 szyn miksujących stereo (16 stereo aux, 8 matryc stereo, 4 wyjścia główne stereo) - minimum 24 tłumiki 100 mm w trzech, konfigurowalnych sekcjach - minimum 10" ekran dotykowy i czułe na dotyk enkodery - 8 przedwzmacniaczy mikrofonowych oraz 8 wyjść - dotykowa sekcja edycji kanału z 11 pokrętłami i kolorowym wyświetlaczem TFT - wbudowany interfejs audio USB 2.0 (48 × 48 kanałów) z możliwością podłączenia do DAW - możliwość nagrywania i odtwarzania do 64 kanałów z użyciem podwójnego slotu na kartę SD wraz z funkcją markerów - sekcja efektów z procesorami ze światowej klasy algorytmami TC, Lexicon, Quantec i emulacjami płyt EMT - standardowy rack efektowy z 8 true-stereo procesorami z szerokim zakresem modulacji, EQ, dynamiki - emulacje klasycznych urządzeń m.in. Pultec, SSL, SPL, Neve, Focusrite, dbx, Universal Audio, Elysia, and Empirical Labs - minimum 5 slotów na pluginy dla wszystkich 40 wejściowych kanałów stereo - auto Pilot – automiksowanie w dwóch grupach (gain sharing) - 4 szyny główne, 8 matryc i 16 szyn Aux Stereo, z podwójnymi punktem insertowym, 8-pasmowym korektorem parametrycznym, zaawansowanym panoramowaniem i pełnym przetwarzaniem dynamiki <p>Podwójna szyna solo/monitor do niezależnego odsłuchiwania na słuchawkach IEM i monitorach podłogowych</p> <ul style="list-style-type: none"> - wsparcie dla protokołu OSC do komunikacji zdalnej - dwa porty Ethernet - 32-kanałowy protokół StageCONNECT o niskiej latencji dla potrzeb monitoringu personalnego lub połączeń z innymi urządzeniami - cyfrowe, stereofoniczne wejścia i wyjścia AES / EBU na zbalansowanych złączach XLR - 8 x 8 zbalansowanych wejść/wyjść TRS - MIDI in/out - minimum 4 porty GPIO 	1 szt.
<p>3. Kolumna aktywna monitor odsłuchowy</p> <p>Max SPL – nie mniej niż 126 dB</p> <p>Pasma przenoszenia -10 dB nie gorsze niż 60 Hz – 20 kHz</p> <p>Moc szczytowa nie mniej niż 800 W</p> <p>Zabezpieczenia - RMS oraz peak limiter</p> <p>Głośnik nisko / średnionowy 1 x 10", 2" cewka</p> <p>Wysokotonowy driver 1", 1" cewka</p> <p>Charakterystyka kierunkowości drivera 90° x 60° CD horn</p> <p>Active x-over frequency 1.9 kHz</p>	3 szt.

<p>Kolorowy wyświetlacz Wejścia Audio 2x XLR/jack combo zbalansowane, 1 x Aux In mini jack Wyjścia Audio 1x XLR mix out zbalansowane Przełącznik czułości Mic/Line Tryby pracy Live/DJ/Monitor Konfiguracja Dodatkowy sub Bluetooth 5.0 Kąt ustawienia 35° Montaż na statywie TiltUnit 0°/7.5° Punkty do podwieszenia 3x M10 Uchwyty do przenoszenia 1, SingleGrip Obudowa Formowany plastik Frontowy grill - metalowa kratka wzmocniona czarną pianką akustyczną Wymiary (Dł.xWys.xGłęb.) nie więcej niż - 32 x 55 x 32 cm Waga – do 13 kg Montaż na statywie TiltUnit 0°/7.5° Punkty do podwieszenia 3x M10 Uchwyty do przenoszenia 1, SingleGrip Obudowa:Formowany plastik Frontowy grill - metalowa kratka wzmocniona czarną pianką akustyczną Wymiary (Dł.xWys.xGłęb.) nie więcej niż - 32 x 55 x 32 cm Waga – do 13 kg</p>	
<p>4. Wzmacniacz gitarowy typu combo: Moc: minimum 15W Kanały: 1 (Czysty), 2 (Przesterowany) Kontrola: Głośność, Przesterowanie, Barwa tonu, Czas pogłosu, wyłącznik pogłosu, wejście na zewnętrzny sygnał audio, wyjście słuchawkowe Głośniki: minimum 2szt Wymiary: nie więcej niż 35 x 28 x 20 cm Waga: do 5 kg</p>	1szt.
<p>5. Wzmacniacz klawiszowy typu combo: - moc minimum 40W RMS - głośnik minimum 10" 4 Ohm - wbudowany procesor FX - minimum 3 kanały wejściowe - EQ graficzny minimum 5 pkt z wykrywaniem sprzężeń - wyjście słuchawkowe - wyjście sygnałowe - wyjście na subbas - wejście na footswitch - wymiary nie większe niż 42 x 45 x 30 cm - waga do 15 kg</p>	1szt.
<p>6. Wzmacniacz basowy typu head: - moc minimum 300W - przedwzmacniacz lampowy na lampie 12AX7 - oddzielne wejścia dla instrumentów pasywnych oraz aktywnych - regulacja barwy niskie, średnie, wysokie, dwustopniowa regulacja parametru contour - 2 wyjścia głośnikowe - pętla efektowa - wejście do końcówki mocy, wyjście z przedwzmacniacza</p>	1szt.

<ul style="list-style-type: none"> - wyjście na tuner - wyjście sygnałowe XLR - wymiary nie większe niż 30 x 60 x 30 cm - waga do 17 kg 	
<p>7. StageBox 16 cyfrowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minimum 16 wejść typ combo (XLR oraz jack) - minimum 8 wyjść XLR - porty sieciowe AES z możliwością grupowania - możliwość bezpośredniego sterowania minimum 4 mikserami odsłuchu osobistego - złącze USB - wersja rack 19" 	1szt.
<p>8. Kolumna basowa (2x210):</p> <ul style="list-style-type: none"> - minimum 2 szt głośników o średnicy 10" - moc minimum 500W RMS - impedancja 8 Ohm - obudowa sklejkowa - głośnik wysokotonowy piezo 3" - wymiary nie więcej niż 60 x 45 x 45 cm - waga do 23 kg 	1 kpl.
<p>9. Debox:</p> <p>9.1 Direct Box podwójny szt 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 kanały - pasmo przenoszenia nie węższe niż 16-29 000 H - tłumienie 0/-20/-40 dB - przełącznik uziemienia dla każdego kanału - 2 wyjścia symetryczne XLR - metalowa obudowa - waga do 800 g <p>9.2 Direct Box pojedynczy szt 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pasmo przenoszenia nie węższe niż 16-29 000 H - tłumienie 0/-20/-40 dB - przełącznik uziemienia dla każdego kanału - 1 wyjście symetryczne XLR - metalowa obudowa - waga do 600 g 	6 szt.
<p>10. Odsłuch słuchawkowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nadajnik, odbiornik oraz słuchawki - praca w stałym paśmie powyżej 800 MHz - moc wyjściowa minimum 10 dBm - zakres regulacji minimum + 37 dB - minimum 6 segmentowy wskaźnik poziomu sygnału dla kanału lewego i prawego - wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu - odbiornik body pack z regulacją poziomu - 2 wyjścia sygnałowe combo - regulatory poziomu sygnału wyjściowego dla każdego kanału - w zestawie baterie, zasilacz oraz antena 	6 szt.
<p>11. Kolumna aktywna mobilna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wzmacniacz minimum 400W mocy program - głośnik niskotonowy minimum 15", wysokotonowy minimum 1" - odpowiedź częstotliwościowa nie węższa niż 65 Hz do 19 000 Hz 	2 szt.

<ul style="list-style-type: none"> - maksymalny SPL nie mniej niż 113 dB - wbudowany EQ graficzny minimum 5 zakresowy - minimum 3 tory wejściowe - wbudowany odtwarzacz na USB, karty pamięci oraz Bluetooth - wbudowany akumulator - wbudowany odbiornik mikrofonów bezprzewodowych z dwoma nadajnikami do ręki - 2 kółka oraz rączka teleskopowa - waga do 15 kg 	
<p>Mikrofony bezprzewodowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - system analogowy, zakres pasma 630-688 MHz - z dynamicznym mikrofonem do ręki - zakres transmisji do minimum 90m - możliwość pracy razem minimum 12 systemów - zakres częstotliwości systemu nie węższy niż 42 Hz do 18 000 Hz - wyjście XLR - wskaźnik poziomu sygnału, poziomu baterii - waga systemu do 1,5kg 	2 szt.

Oświetlenie:

NAZWA	Liczba
<p>1.Zestaw efektów LED:</p> <p>1.1 Ruchoma głowa szt 4 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dioda LED o mocy minimum 150W - zakres kąta świecenia nie szerszy niż 6 do 50 st - zakres pracy PAN/TILT 540/270 - DMX 3 PIN - gniazda zasilania Powercon wejście/wyjście - stopień ochrony minimum IP20 - wyświetlacz LCD - wbudowane programy, sterowanie DMX, dźwiękiem - strobo do minimum 23 błysków na sekundę - dimmer 0-100% liniowy - tarcza kolorów -7 kolorów + biały, połówki lub płynna zmiana, efekt tęczy - tarcza gobo 1 stałe – 9 gobo + open, goboshake, w tym 1 reduktor beam - tarcza gobo 2 rotacyjne – 6 gobo + open, goboshake, indeksowane - pryzma - 3-ścienna okrągła, obrotowa, indeksowana - focus 0 – 100% liniowy zmotoryzowany - autofocus -zoom 0 – 100% liniowy zmotoryzowany - frost 0 / 100% - DMX 512 19 kanałów - wymiary nie większe niż 300x220x500 mm - waga do 10 kg <p>1.2 Listwa LED bar szt 8 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - waga do 3 kg 	1 kpl.

<ul style="list-style-type: none"> - wymiary nie większe niż 1100 x 70 x 90 mm - pobór mocy do 40W - diody LED minimum 10mm – nie mniej niż 230 szt. (minimum 90 czerwonych, 70 zielonych, 70 niebieskich) - kąt świecenia 30 stopni - gniazda DMX 3-pin żeńskie XLR, 3-pin męskie XLR - gniazda zasilania IEC wejściowe, IEC wyjściowe - wbudowany mikrofon - wskaźnik sterowania - wyświetlacz LED - funkcje - statyczne kolory, wbudowane programy, sterowanie DMX, dźwiękiem, master/slave - DMX 512 - 6 trybów do wyboru (2, 3, 4, 7, 14, 26 kanałów) 	
<p>2. Laser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - klasa 2M laser - dioda zielona i czerwona - wbudowane programy - tryby pracy - Sound Active, Auto - waga do 0,2 kg - uchwyt do podwieszania 	4 szt.
<p>3. Sterownik do oświetlenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sterownik DMX w formie interfejsu z oprogramowaniem - złącze USB - pojedyncze wyjście lub wejście DMX 5 PIN - wskaźnik stanu LED - współpraca z oprogramowaniem pod Windows, MAC lub Linux 	1 szt.
<p>Maszyna do dymów:</p> <ul style="list-style-type: none"> - moc grzałki minimum 1200W - czas nagrzewania maksimum 5 minut - wydajność nie mniej niż 320 m sześć /min - zbiornik o pojemności minimum 1l - minimum 3 diody LED 1W podświetlające dym - pilot przewodowy i bezprzewodowy - waga do 4,5 kg <p>W zestawie 2 opakowania płynu do dymu – szt 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - pojemność zbiornika 5l - małe zagęszczenie - biały dym 	1 szt.

Instrumenty:

Nazwa	Liczba
<p>1. Gitara basowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 strunowy - łączenie typu bolt-on - korpus z topoli - gryf klon - podstrunnica amarant 	1 szt.

<ul style="list-style-type: none"> - 20 progów - menzura 864 mm - przetworniki w układzie 2 x Jazz Bass - potencjometry 2 x volume, 1 x barwa - elektronika pasywna - osprzęt chromowany - potencjometry : 2 x volume, 1 x barwa tonu - kolor : sunburst 	
<p>2.Gitara elektryczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 strun - łączenie typu set-in - korpus z lipy - gryf klon, profil C - podstrunnica drewno różane - 22 progi - menzura 628 mm - przetworniki w układzie HH - 3 pozycyjny przełącznik - potencjometry 2 x volume, 2 x barwa - mostek stały - osprzęt chromowany 	1 szt.
<p>3.Instrument klawiszowy typu keyboard:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minimum 61 klawiszy - minimum 110 brzmień / 60 rytmów - minimum 100 utworów edukacyjnych - polifonia nie mniej niż 32 głosy - Funkcja lekcji – minimum 100 lekcji - wyjście słuchawkowe - minimum 2 głośniki 4" - moc wzmacniaczy minimum 4W - wymiary nie więcej niż 100 x 35 x 10 cm - waga do 3,5 kg 	1 szt.
<p>4.Perkusja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zestaw perkusyjny 5-częściowy - materiał – topola , minimum 6 warstw , bęben centralny minimum 9 warstw - BD 22x14", TT-12x9", TT 10x8", FT 16x16", SD 14x5,5" - hardware : statyw do blach , stopa, statyw hi-hat, statyw pod werbel, tom holder . Statywy podwójne nogi - osprzęt chromowany - zestaw blach 13" Hihat, 15" Crash/Ride - stołek 	1 szt.
<p>5.Saksofon tenorowy:</p> <p>strój Bb model uczniowski klapa wysokiego Fis regulowana podpórka kciuka wykończenie: lakier w komplecie: futerał, stroik oraz ustnik</p>	2 szt.
<p>6.Saksofon altowy:</p> <p>Strój Eb</p>	2 szt.

<p>Kłapa wysokiego Fis regulowana podpórka kciuka łącznik dźwigni dolnego Cis oraz Bb wykończenie: lakier w komplecie: futerał, stroik, pasek, oraz ustnik</p>	
<p>7.Trąbka: - Strój Bb - rurka ze złotego mosiądzu - tłoki stalowe - menzura ML - regulowany pierścień na trzecim tłoku - zewnętrzne suwaki niklowo-srebrne - mosiężny roztrąb, średnica nie mniej niż 120 mm - lakierowana - w komplecie ustnik i futerał</p>	1 szt.
<p>8.Klarnet: - Strój Bb, system Boehm - korpus z ABS - 17 kłap, 6 okularów - mechanizm niklowany posrebrzany - w zestawie futerał z szelkami , posrebrzana ligatura, smar</p>	1 szt.
<p>9.Saksofon sopranowy: - strój Bb - zakrzywiony - mosiężny korpus i klapy - lakierowany - poduszki metalowe - grawerowany roztrąb - w komplecie: futerał z szelkami, stroik, ustnik, pasek.</p>	2 szt.